

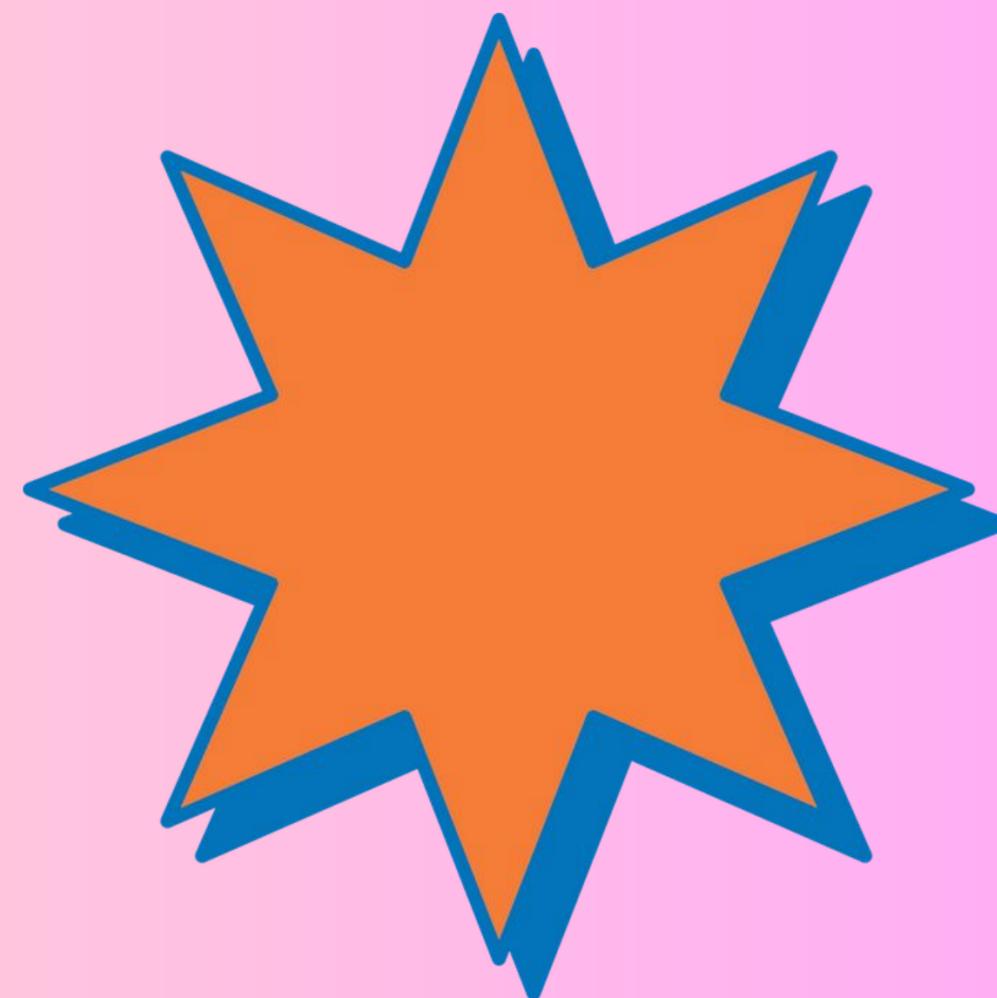


Co-funded by
the European Union

Yippee

Youth work
Improved through
young PeoPIE's
storiEs

Moduli di Storytelling





Co-funded by
the European Union

Yippeee

Youth work
Improved through
young PeoPIE's
storiEs

I Moduli

01

I moduli o programmi sono formati in base ai metodi di narrazione e sono risorse didattiche per operatori giovanili, formatori, insegnanti e operatori sociali che si occupano e facilitano l'apprendimento tra pari all'interno di gruppi multiculturali, soprattutto in situazioni in cui giovani europei e immigrati - con particolare attenzione ai rifugiati e ai richiedenti asilo - collaborano in contesti di apprendimento inclusivi. I programmi possono essere utilizzati per creare uno spazio in cui i giovani condividono le loro esperienze attraverso la narrazione. Sono un percorso per integrare i nuovi arrivati in un nuovo ambiente, in modo che possano sentirsi ascoltati ed esprimere i loro sentimenti in un dialogo sicuro.



Youth work Improved through young PeoPIE's storiEs



Co-funded by
the European Union

Storytelling teatrale



L'attività di storytelling "Act it out!" utilizza diversi strumenti e metodi teatrali creativi per consentire ai giovani di esprimersi in modo efficace e di condividere le loro storie tra loro.



Yippee

Youth work
Improved through
young PeoPIE's
storiEs

Metodologia

01

Metodo Quantitativo

Durata: 90 – 120 minuti

Numero di Partecipanti: 10+

Fascia d'età: 18–30

02

Metodo Qualitativo

Materiali: Questo metodo può essere svolto di persona o online. Non richiede necessariamente alcun materiale, tranne fogli, penne e oggetti di scena (se i partecipanti lo desiderano).



Workshop teatrale online



Co-funded by
the European Union

Yippee

Youth work
Improved through
young PeoPIE's
storiEs

Obiettivi

L'obiettivo è quello di trovare un modo per i giovani di esprimere le loro emozioni e le cose di cui potrebbe essere difficile parlare, utilizzando metodi teatrali. In questo modo possono riflettere e raccontare la loro storia a modo loro, poiché l'arte della recitazione lascia molto spazio all'espressione e all'interpretazione personale e funziona molto bene anche con le barriere linguistiche. Inoltre, i partecipanti riceveranno una piccola introduzione alla recitazione.





Co-funded by
the European Union

Yippee

Youth work
Improved through
young PeoPIE's
storiEs

Istruzioni:

Per iniziare l'attività, il facilitatore tiene un energizer con i partecipanti per farli sentire a proprio agio tra loro e aperti al workshop. Se il gruppo non si conosce già, si consiglia un "gioco dei nomi". Ad esempio, il rompighiaccio in cui ogni partecipante mostra agli altri un movimento con il corpo mentre pronuncia il proprio nome. Gli altri partecipanti devono ripetere il movimento e il nome e così via. Questo rompighiaccio può essere usato online o di persona ed è già un punto di ingresso alla recitazione.

In seguito, il facilitatore controlla gli stati d'animo e le aspettative dei partecipanti con un breve giro di parole e di pollici in su e in giù. In una fase successiva il facilitatore fornisce parole chiave e domande da utilizzare come ispirazione per i partecipanti. Per questo workshop abbiamo dato le seguenti parole da scegliere:

Casa, viaggio, lingua, sfida, felicità, cultura, cambiamento e speranza.

Nella fase successiva si chiede ai partecipanti di scegliere una delle parole e di elaborare, individualmente o in gruppo, un breve schizzo (circa 5 minuti ciascuno) che metta in relazione le loro esperienze personali con la parola.

Il facilitatore spiega nuovamente i diversi metodi e risponde alle eventuali domande dei partecipanti. I partecipanti usano penne e fogli per riflettere individualmente sulle loro esperienze personali, fare brainstorming, pianificare e scrivere le loro idee di disegno.

Poi i partecipanti avranno 15 minuti per finalizzare i loro schizzi ed esercitarsi mentre i microfoni e le telecamere sono spenti o si trovano in "stanze di pausa" come gruppo.

Successivamente, il facilitatore spiega i diversi metodi di recitazione e mostra ai partecipanti alcuni esempi di questi metodi.

I partecipanti parteciperanno attivamente e proporranno i propri metodi di recitazione o mostreranno esempi al resto del gruppo.

Alcuni di questi metodi sono:

Pantomima = recitazione senza parlare, con una forte attenzione alle espressioni facciali.

Solo suoni = recitare senza parlare ma usando i suoni per esprimersi.

Monologo = discorso / stile poetry slam.

(Dialogo se il facilitatore decide di mettere i partecipanti in gruppi o coppie).

Realizzazione di una scena o di un sentimento.

E molti altri

Dopo 15 minuti tutti tornano e i giovani iniziano a presentare i loro piccoli schizzi. Dopo ogni scenetta il resto del gruppo applaude e dà un feedback positivo. Dopo che tutti gli schizzi sono stati eseguiti, il facilitatore passa alla fase finale: la valutazione.

Valutazione

Nella valutazione vengono poste ai partecipanti le seguenti domande:

- Quale parola hai scelto e perché?
- Come avete elaborato il disegno?
- È stato un buon esercizio per riflettere sul passato e sulla vita attuale?
- È stato difficile recitare emozioni e momenti?
- Come vi siete sentiti a condividere la vostra storia in questo modo?
- Che cosa vi è piaciuto/non piaciuto?
- Che cosa ne ricavate?

In un altro turno possono condividere tutto ciò che viene loro in mente parlando dei loro schizzi. Gli altri partecipanti si esercitano ad ascoltare senza giudicare.

L'attività può essere emotiva per alcuni giovani, quindi assicuratevi di creare un ambiente sicuro e rispettoso e date sempre la possibilità ai partecipanti di fare delle pause o di non eseguire il loro sketch se non vogliono.

Nel nostro laboratorio abbiamo avuto un'ampia varietà di sketch, come momenti comici sulle barriere linguistiche, un monologo sulla sensazione di casa e una pantomima della parola speranza.

Anche se all'inizio alcuni partecipanti erano timidi e ci è voluto un po' di tempo prima che si sentissero a proprio agio con la recitazione, nel complesso i partecipanti hanno apprezzato molto l'attività e si sono sorpresi di come potessero esprimersi bene recitando.

Grazie!

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them



Youth work Improved through young PeoPIE's storiEs

KA220-YOU-000028909

